

Рассмотрено: на методическом объединении Протокол № 1 от 24.08.2019 г	Согласовано: на педагогическом совете Протокол № 1 от 28.08.2019 г	Утверждено: приказом директора школы  / Рекуновой Н.В. № <u>119</u> от <u>28.08</u> 2019 г
---	--	---

Рабочая программа

Внеурочной деятельности

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

на 4 года

(2018-2022)

Скворцова Лариса Валентиновна
учитель русского языка

Программа курса внеурочной деятельности

«Актерское мастерство»

Направление: общекультурное

Срок реализации: 5-8 класс.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является, усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское актерское творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах актерской игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Актуальность программы внеурочной деятельности

Актерская деятельность позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность.

Театр представляет собою синтез нескольких искусств, здесь соединяются и потому сильнее воздействуют на человека: живопись (в декорациях), поэзия (в драматическом произведении), пластика (движения и мимика артиста) и музыка (пение).

Педагогическая целесообразность

Программа внеурочной деятельности актерского мастерства разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (от 01.01.2001г.)»

Программа внеурочной деятельности актерского мастерства МБОУ «Санномыская сош» является общеразвивающей и предоставляет подростку условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в спектакле, конкурсе чтецов, презентации, бенефисе, литературно-драматической композиции, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

Отличительная особенность программы актерского мастерства в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о мастерстве актера, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами актерского мастерства, организации их досуга путем вовлечения в актерскую деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, актерского мастерства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Программа рассчитана на пять лет.

Число участников: один учебный класс. Занятия проводятся один раз в неделю. (при 35 учебных неделях).

Форма занятий:

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Ожидаемый конечный результат – участники рабочей группы, чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Комплекс дисциплин, входящий в данную программу призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планируемые личностные результаты:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- Ориентация на понимание причин успеха учебной деятельности;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- творческий интерес к новому материалу и способам решения поставленной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Планируемые метапредметные результаты:

Регулятивные:

- принимать и сохранять сценическую задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

-выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

Познавательные :

-осуществлять поиск необходимой информации для реализации материала с использованием учебной литературы, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-осуществлять синтез как составление целого из частей;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

-обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

-устанавливать аналогии;

Коммуникативные:

-строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

контролировать действия партнера;

-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач,

строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Планируемые предметные результаты:

- развитие и тренировка внимания;

- развитие способностей опосредованного выражения чувств;

- пополнение теоретической базы знаний о театральном искусстве;

-получение навыков и основ сценического мастерства;

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

· Творческие композиции;

· практические работы;

· творческие работы учащихся;

· творческие проекты учащихся;

- сценические показы;
- выступления на конкурсах чтецов;

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса «Воспитание театром» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки сценического показа и его показа на публику.

В основном, вся модель обучения актерской профессии строится на практических занятиях, но и теория имеет там не маловажную роль. Ребята должны понимать, откуда взялся театр, что именно он должен донести до людей. Они должны понимать профессиональную терминологию, использовать ее в разговоре, сделать привычной для себя. У них получится окунуться в мир театра полностью, если они будут знать все его правила и законы, воспитывая не только свое тело, душу, но и ум.

Теоретический материал:

- *история театрального искусства* – нельзя заниматься чем-либо, не зная его истоки. Все спортсмены знают историю выбранного ими вида спорта, имена выдающихся спортивных личностей. Театралы так же не могут обойтись без этого. Многие педагоги часто апеллируют именем Станиславского, так почему же нельзя детям рассказать о том, кем он являлся и что сделал для театрального искусства?

- *театральная этика* - Этическое воспитание является одним из важнейших принципов, лежащих в основе воспитания актёра. Как деятель театрального искусства он должен чувствовать свою ответственность перед зрителем, перед театральным коллективом, перед партнёром и перед самим собой. Чувство ответственности помогает преодолеть себялюбие и содействовать своим творчеством и своим поведением укреплению сплоченности и единства коллектива.

Если актёр не является носителем таких качеств, как принципиальность, правдивость, прямота, чувство долга, моральная ответственность за себя и за коллектив, то ему неоткуда взять эти качества и тогда, когда он находится на сцене. Для создания внутренней жизни образа у актёра нет иного материала, кроме того, который содержится в его собственном интеллектуальном и эмоциональном опыте. «Маленький» человек не сыграет большой роли.

Дисциплинарно-этическое воспитание является основой правильной организации театральной работы.

- *основы сценического искусства* – азы, то, что поможет ребенку держаться на сцене. Осознанно воплощать тот или иной материал.

- *театральные термины и профессии* – без теоретических знаний практика невозможна. Ребята должны знать всю структуру театрального дела: терминологию, используемую в театральном деле, распределение обязанностей, профессии.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы: «Сценическое действие» (бессловесное и словесное) и «Работа над образом» (в сценическом показе).

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Часть теоретических знаний, полученных учащимися в процессе занятий по программе «Воспитание театром», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Тренинги и упражнения включают в себя следующие темы:

- *сценическое внимание* - один из важнейших аспектов сценического искусства. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли, и так же,

как в обычной жизни, непрерывное. Ведь в сценической деятельности встречается много различных обстоятельств, которые убивают сосредоточенность и вызывают рассеянность. Закулисная напряжённая атмосфера перед выступлением, волнение публичного творчества, реакция зрительного зала, чувство ответственности перед коллективом театра, жажда успеха, чувство самолюбия, тщеславие и т. д. — всё это влияет на внимание. А всё, что отвлекает наше внимание и рассеивает его, — весьма опасно. В такие минуты творчество прекращается. Внимание нужно актёру во все время нахождения на сцене. Надо быть внимательным во время своих реплик, поддерживать внимание и во время пауз. Особого внимания требуют реплики партнёра, так как в это время актёр как бы накапливает новые силы, новый материал для своих переживаний роли, что даёт возможность подойти к бессознательному, интуитивному творчеству, к миру человеческих чувств.

- *сценическое общение* – взаимодействие между двумя объектами сценического действия.

Их взаимоотношение, транслируемое для публики.

- *сценическое движение* - одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актёра. Основы сценического движения часто рассматриваются в тесной связи со сценическим действием, т. е. мастерством актёра.

- *актерское воображение и фантазия* – воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т. к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

- *сценическая выразительность* – способность наиболее понятным и выгодным способом донести информацию для зрителя.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения – 2018-2019 учебный год

№		Наименование темы	Общее количество часов	Практических (час)	Универсальные действия, которые развивает прохождение программы
1.	Ознакомление с дисциплиной. Знакомство друг с другом и педагогом.	1	0,5	0,5	Коммуникативные, предметные
2.	«Я в пространстве». Взаимодействие с пространством.	1		1	Регулятивные, предметные
3.	Тело – главное средство актерской выразительности.	1		1	Личностные, предметные
4.	Понятие «театр». «Я – это я».	1	0,5	0,5	Личностные, познавательные, предметные
5.	Понятие «оценка». Ее практическое воплощение.	1	0,5	0,5	Познавательные, Регулятивные, предметные

6.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
7.	Три круга внимания	1		1	Регулятивные, предметные
8.	«Театр, где и что». Внимание.	1	0,5	0,5	Познавательные, Регулятивные, предметные
9.	Знаменитые театры мира.	1	1		Познавательные
10.	Три круга внимания. Событие.	1	0,5	0,5	Познавательные, Регулятивные, предметные
11.	Понятие «актер». Актерский тренинг.	1	0,5	0,5	Познавательные, Регулятивные, коммуникативные, предметные
12.	Три круга внимания. Оценка и событие.	1	0,5	0,5	Познавательные,, предметные регулятивные
13.	Три круга внимания	1		1	Регулятивные, предметные
14.	Партнер и наблюдение за ним.	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
15.	«День меня» - урок свободного творчества	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
16.	Предлагаемая обстоятельства и вера в них. Примеры и практика. Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, коммуникативные, предметные
17.	Контрольный урок.	1		1	Личностные, регулятивные, коммуникативные,
18.	Театральные профессии. Актерский тренинг.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, коммуникативные, предметные
19.	«Театр – искусство коллективное»	1		1	Коммуникативные, предметные
20.	Виды театров. Вера в предлагаемые обстоятельства.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
21.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные

22.	«Театр – искусство коллективное»	1		1	Коммуникативные, регулятивные, предметные
23.	Виды театров. Динамика и ритм.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
24.	«Тренинг и муштра»	1		1	Регулятивные, предметные
25.	Актерское воображение	1		1	Регулятивные, предметные
26.	Импровизация, что это такое.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
27.	Упражнения на развитие сценического внимания.	1		1	Познавательные, регулятивные, предметные
28.	Понятие «актерское приспособление». Практика	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
29.	Приспособление актера	1		1	Регулятивные, предметные
30.	Воображение и фантазия	1		1	Регулятивные, предметные
31.	«День меня» - урок свободного творчества	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
32.	Эмоции и их воплощение.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
33.	Вера в предлагаемые обстоятельства	1		1	Регулятивные, предметные
34.	Сценическая речь	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
35.	Контрольный урок по пройденным темам.	1		1	Личностные, регулятивные, коммуникативные, предметные
	Итого:	35	8	27	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения: 2019-2020 учебный год

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Универсальные действия, которые развивает прохождение программы
1.	Разогревающий актерский тренаж.	1	0,5	0,5	Регулятивные,

					предметные
2.	Публичное одиночество	1		1	Регулятивные, предметные
3.	Знакомство с понятием «этюд». Практическое воплощение.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
4.	Воображение актера	1		1	Регулятивные, предметные
5.	Возникновение театра. Внимание, «собрать и удержать».	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
6.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
7.	Ритм и динамика.	1		1	Регулятивные, предметные
8.	Эмоции и их воплощение.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
9.	Первые театральные постановки. Собрать и удержать внимание.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
10.	Оценка и ее место в творчестве актера.	1		1	Регулятивные, предметные
11.	Коллективное творчество	1		1	Личностные, Регулятивные, коммуникативные, предметные
12.	Актерские реакции	1		1	Регулятивные, предметные
13.	«Темпоритм», его сценическое воплощение.	1	0,5	0,5	Регулятивные, предметные
14.	Динамика. Актерский тренинг.	1		1	Регулятивные, предметные
15.	Работа в команде.	1		1	Личностные, Регулятивные, коммуникативные, предметные
16.	Театр и его история. Актерский тренинг.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
17.	Вера в предлагаемые обстоятельства. Подготовка к контрольному уроку.	1		1	Регулятивные, предметные
18.	Контрольный урок.	1		1	Регулятивные, Предметные, личностные
19.	Театры прошлого в различных странах. «Актер – человек действующий»	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные

20.	Понятие «партнер» и «партнерство». Практика	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
21.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
22.	Актерское мышление	1		1	Регулятивные, предметные
23.	Взаимодействие с партнером.	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
24.	Театр прошлого. Импровизация на заданную тему.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
25.	Понятие «сценическая задача». Практическое применение.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
26.	Импровизационные этюды	1		1	Регулятивные, предметные
27.	Партнер и взаимодействие с ним.	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
28.	Действую осознанно	1		1	Регулятивные, предметные
29.	Этюд	1		1	Регулятивные, предметные
30.	Доверие между партнерами и в коллективе.	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
31.	Театр прошлого. Мышление актера.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
32.	«Тренинг и муштра».	1		1	Регулятивные, предметные
33.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
34.	Оценка и ее воплощение. Парные этюды. Подготовка к контрольному уроку.	1		1	Регулятивные, предметные
35.	Контрольный урок	1		1	Регулятивные, Предметные, личностные
		35	5,5	29,5	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 год обучения: 2020-2021 учебный год

№	Наименование темы	всего	Теория	Практика	Универсальные действия, которые развивает
---	-------------------	-------	--------	----------	---

					прохождение программы
1.	Актерский тренинг	1		1	Регулятивные, предметные
2.	Предлагаемые обстоятельства и вера в них.	1		1	Регулятивные, предметные
3.	Коллективное творчество	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
4.	История российского театра. Актерская фантазия и воображение.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
5.	Три круга внимания.	1		1	Регулятивные, предметные
6.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
7.	Актерская фантазия и воображение.	1		1	Регулятивные, предметные
8.	«Я для партнера, а не партнер для меня».	1	0,5	0,5	Регулятивные, коммуникативные, предметные
9.	Темпоритм	1		1	Регулятивные, предметные
10.	Театральная история. Актерский тренинг.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
11.	Основы сценического движения.	1		1	Регулятивные, предметные
12.	Актерский ансамбль.	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
13.	«Я для партнера, а не партнер для меня».	1	0,5	0,5	Регулятивные, коммуникативные, предметные
14.	Сценическое движение и его основы.	1		1	Регулятивные, предметные
15.	Ритм и динамика	1		1	Регулятивные, предметные
16.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
17.	Оценка актера. Этюды, подготовка к контрольному уроку.	1		1	Регулятивные, предметные
18.	Контрольный урок.	1		1	Регулятивные, Предметные, личностные
19.	Сценическое движение	1		1	Регулятивные, предметные
20.	Рапид. Тренинг	1		1	Регулятивные,

					предметные
21.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
22.	Сценическое падение	1		1	Регулятивные, предметные
23.	«Тренинг и муштра»	1		1	Регулятивные, предметные
24.	Элементы сценического движения.	1		1	Регулятивные, предметные
25.	Актерское внимание.	1		1	Регулятивные, предметные
26.	Актерское воображение и мышление.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
27.	Рапид. Тренинг.	1		1	Регулятивные, предметные
28.	Сценическое падение.	1		1	Регулятивные, предметные
29.	Этюд и спектакль, в чем разница?	1	1		Познавательные, предметные
30.	Динамика и ритм	1		1	Регулятивные, предметные
31.	Основы сценического движения	1		1	Регулятивные, предметные
32.	Партнерство.	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
33.	«День Меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
34.	Этюд. Подготовка к контрольному уроку.	1		1	Регулятивные, предметные
35.	Контрольный урок.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
		35	3	32	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 год обучения: 2021-2022 учебный год

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Универсальные действия, которые развивает прохождение программы
1.	Я и партнер	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
2.	Понятие «приспособление» и его сценическое воплощение.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
3.	Импровизационные этюды	1		1	Регулятивные, предметные
4.	Понятие «характер» и его сценическое воплощение.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные,

					предметные
5.	Актерские приспособления.	1		1	Регулятивные, предметные
6.	«День меня»	1		1	«День меня»
7.	Лучшие детские спектакли мира.	1	1		Познавательные, предметные
8.	Характер случайного человека.	1		1	Регулятивные, предметные
9.	Импровизационные этюды.	1		1	Регулятивные, предметные
10.	Характер персонажа.	1		1	Регулятивные, предметные
11.	Понятие «внутренний монолог» и его сценическое воплощение.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
12.	Сценическое воплощение характера.	1		1	Регулятивные, предметные
13.	Характер у зверей.	1		1	Регулятивные, предметные
14.	Импровизационные этюды.	1		1	Регулятивные, предметные
15.	Внутренний монолог.	1		1	Регулятивные, предметные
16.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
17.	Лучшие детские спектакли мира. Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
18.	Контрольный урок.	1		1	Регулятивные, Предметные, личностные
19.	Публичное одиночество.	1		1	Регулятивные, предметные
20.	Понятие «характерность» и ее сценическое воплощение.	1	0,5	0,5	Познавательные, регулятивные, предметные
21.	Сценическое воплощение характера.	1		1	Регулятивные, предметные
22.	Характер и персонаж.	1		1	Регулятивные, предметные
23.	Внутренний монолог.	1		1	Регулятивные, предметные
24.	Характерность звери.	1		1	Регулятивные, предметные
25.	Импровизационные этюды.	1		1	Регулятивные, предметные
26.	Характер и характерность.	1	1		Познавательные,

	Театральные примеры.				предметные
27.	Характерность люди.	1		1	Регулятивные, предметные
28.	Импровизационные этюды.	1		1	Регулятивные, предметные
29.	Наблюдение за людьми	1		1	Регулятивные, предметные
30.	Характер и характерность. Театральные примеры.	1	1		Познавательные, предметные
31.	Наблюдение за людьми	1		1	Регулятивные, предметные
32.	Создание коллективной композиции.	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
33.	«День меня» - урок свободного творчества.	1		1	Личностные, регулятивные, предметные
34.	Создание коллективной композиции.	1		1	Регулятивные, коммуникативные, предметные
35.	Контрольный урок.	1		1	Регулятивные, Предметные, личностные
		35	5,5	29,5	