

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МБОУ «Санномыская средняя общеобразовательная школа»

Районная научно-практическая конференция «Шаг в будущее»

Секция «Культурология»

Тема:

«Индия и Россия: родство культур»

Выполнил: учащийся 11 класса

Скворцов Алексей

Руководитель: учитель МХК

Скворцова Светлана Витальевна

2013

**Оглавление:**

1. Введение.....	2
2. Мировоззрение древних славян.....	3
3. Анализ взаимного влияния славянских языческих и индоарийских богов и культов.....	3
4. Индийский и славянский ведизм в историческом эпосе.....	5
5. Традиционная русская символика и обрядность.....	6
6. Ведические и славянские представления о мироустройстве.....	9
7. Заключение.....	10
8. Список литературы и использованные ресурсы.....	11
9. Приложение.....	12

## ***Введение***

Славянское язычество – часть огромного общечеловеческого комплекса первобытных воззрений, верований, обрядов, идущих из глубин тысячелетий и послуживших основой позднейших мировых религий.

Исследование посвящено изучению вопроса близости двух этносов: индоариев и славян. Эта проблема актуальна по нескольким причинам. До сих пор неясно, было ли это родство, соседство или опосредованное через другие этнические группы «знакомство».

Многими современными учеными проводится параллель между русской (славянской) и индуистской культурой, утверждается общность происхождения этих культур. В работах Н.Р.Гусевой, С.В.Жарниковой и других рассказывается о сходстве древнеиндийской культуры и древнерусской, о памяти о далекой северной прародине, откуда пришли на Индостанский полуостров некогда светловолосые и светлоглазые арии, в индийских легендах и преданиях. Ученые говорят не только об общеславянском, но и об общеиндоевропейском пантеоне богов.

*Цель моей работы:* обоснование духовного, религиозного, культурного родства славянского сообщества с одной из древних рас – индоариями, посредством анализа общих черт, сохранных на территории Индии и представленных в язычестве древних славян.

### *Задачи:*

1. Посредством анализа источников выявить соответствие Божественных пантеонов славянского язычества и ведической традиции, сохраненной в Индии;
2. Посредством лингвистического анализа выявить соответствия в именах божеств пантеонов славянского язычества и ведической традиции, сохраненной в Индии.
3. Проследить соответствие ведических и славянских представлений о мироустройстве;
4. Сопоставить элементы индийской ведической и традиционной славянской символики и обрядности.
5. Проследить соответствие ведических представлений о мироустройстве в русском фольклоре.

### *Методы исследования:*

1. Компилятивно-обобщающий.
2. Аналитико-систематизирующий.

### *В качестве материалов исследования используются:*

1. Источники текстов и исследования по славянскому язычеству;
2. Исследования по ведической культуре, сохранившейся на территории Индии.

*Степень научной разработанности.* Сложная тема культурного взаимодействия славян и индоарийцев многоаспектна. Лингвистический аспект ее был разработан О.Н.Трубачевым, В.Н.Топоровым. И.И.Срезневский, Г. П.Смолицкая, А.В.Кузнецов, Е.М.Поспелов много

сделали для анализа русской топонимики. Г.М.Бонгард-Левин, Э.А.Грантовский, С.Жарникова, Н.Гусева оказали большое этнолингвистическое влияние на состояние проблемы. К традиционным работам можно добавить исследования современных писателей, ученых Льва Прозорова, Геннадия Климова, сделавших анализ соответствия Божеств и происхождения славян и индоарийцев.

### ***Мировоззрение древних славян***

Мировоззрение древних славян очень самобытно. Наши предки с трепетом относились к окружающему миру, обожествляя его проявления. Истинным храмом для них являлась Природа, где алтарем могла служить лесная поляна, на которой яркими живыми свечами горели маки, ромашки, а литургию исполняли птицы и дождевая капель.

Наш далекий пращур занимал в этом Храме естественную нишу, гармоничным образом вписываясь в природную среду. Он не противопоставлял себя другим проявлениям жизни, то есть, был микрокосмосом в макрокосмосе.

Все, кто изучают восточные культуры, отмечают, что центральное место в них занимает представление о космической целостности всех сторон и явлений мира. Все в мире оказывается накрепко связанным причинно-следственными связями, ни один поступок не случаен, он входит в общую систему законов и взаимодействий, и ни один человек не может безнаказанно нарушить эту систему.

Так, для Индии характерно представление о том, что космическими силами предопределены не только каждое земное явление природы, но и судьбы людей, начиная от рождения их в какой-либо социальной среде (варне) и заканчивая их личной судьбой как земной, так и посмертной. Предопределено и поведение человека, оно становится условием целой цепи дальнейших перерождений либо в более высоком сословии, либо в виде какой-либо природной твари. Поэтому весь мир – явление живое, каждый природный феномен может оказаться некогда жившим человеком.

### ***Анализ взаимного влияния славянских языческих и индоарийских богов и культов***

Для анализа возьмем пять главных славянских богов и попытаемся найти им соответствие у других индоевропейских народов. Почему именно пять? Начнем с цитаты из «Повести временных лет»:

«И нача княжити Володимерь в Киев... единь, и постави кумиры на холму вьне двора теремнаго: Перуна древяна, а главу его сребрену, а усь злать, и Хьрса Дажьдбога, и Стрибога, и Семарьгла, и Мокошь. И жряху имь, наречюще я богы». (6488 год от сотворения мира, по

нашему летоисчислению – 980 г.) Через несколько лет, в 985 году князь прикажет разрушить святилище. Это главные боги в пантеоне славян.

В индусской культуре существует культ пятерки Богов. Он так и называется – ПАНЧАДЭВАТТА, что значит – Пятибожие: Индра, Сурья-солнечный Бог, Рудра – Божество бурь и ветров, лучник, Ганеша – обаятельное существо с пухленьким телом младенца и головой слоненка, Дэви – Богиня –Мать.

Что же олицетворяли эти боги?

Перун – главное божество славянского пантеона, бог грозы, грома, покровитель воинов. Один из отличительных признаков Перуна – борода, указывающая на зрелый возраст.

Ведийский Парджанья (один из вариантов бога Индры)– бог грозовых туч и дождя. Парджанья гремит и ревет как бык, он связан с водой, с источниками. Возможное словоизменение имени «Парджанья» по мере обособления славян и индоариев таковы: «Парджанья – Парянья – Парун – Перун». Индра – воин с бородой, владыка дождя, грома и молнии. Он борется со змеем Вритрой и, победив его, освобождает подземные воды.

Хорс Дажьбог – бог востока, покровитель всех небесных светил: и солнца, и месяца, и звезд, и молнии. Имя этого бога происходит от индоевропейского корня «хор», что обозначает «окружность», «круг».

Стрибог покровительствует всем ветрам, которым он приходится родным дедом.

Семарьгл – бог священного огня. Бог почвы, корней растений, разновидность божеств плодородия.

Макошь( Мокошь) – одна из самых неоднозначных богинь, покровительствующая судьбе. Она прядет Великую Нить Судьбы, которая связывает человека со всеми его делами, как добрыми, так и злыми. Аналог в санскрите «мокиша» – освобождение души от тела, смерть; «мокшака» – разрывающий связи (пряжа, рвущая нить жизни), «макха» (в Ригведе) – мифическое существо; жертвоприношение. Одно из имен Дэви – Махешь, «Великая».

Соответствие: Перун – Индра, солнечные Божества Хорс Дажьбог - Сурья, повелители бурь и ветров Стрибог – Рудра, женские Божества Макошь – Дэви, Семарьгл – Ганеша.

Почитание пяти богов существует с тех незапамятных времен, когда далекие предки индоариев, славянорусов были единым народом.

В 1975 году киевские археологи Боровиковский, Толочко и Харламов совершили удивительное открытие: в Киеве, по Владимирской улице нашли фундамент возведенного, как считается, Владимиром святилища. Эта вымощенный неровный прямоугольник, вытянутый с севера на юг. На каждом углу круглые выступы. В середине еще один выступ, в середине которого сохранились остатки огромного деревянного столба. От основной площади

вымощенного прямоугольника яму из-под столба отделяет большая каменная плита. Датировано сооружение 971-988 годами.

Это капище, если брать обобщенно, очень напоминает устройство «правильного» индуистского города, постройка которого описана в трактате «Каутилья Артхашаstra». В центре крепости находится храм – обиталище Богов, там же находится дом царя. В северной части города живет жречество – брахманы. Далее по часовой стрелке расселились: на востоке проживают воины-кшатрии на юге – земледельцы скотоводы – вайшью. А на западе, где садится солнце, живут слуги и рабы – шудры.

Есть ли связь пятеричного деления общества и Пятибожия? Да. Громовержец, повелитель Богов (Перун, Индра), именем которого творили суд, соответствует образу верховного правителя – князя, царя. Хорс Дажьбог и Сурья соответствуют жречеству. Буйные Боги бурь и войны – Стрибог и Рудра – найдут свое отражение на земле в облике воинственных и гордых дружинников, кшатриев. Добрый покровитель торговцев, податель жизненных благ Ганеша и загадочный Семарьгл – подходящие покровители для хозяев-общинников, тороватых купцов. Что же с Мокошью и Дэви? В Индии из всех Божеств слуги допускались только к таинствам и обрядам, связанным с Дэви.

### *Индийский и славянский ведизм в историческом эпосе*

Традиционно с индуизмом и индийской ведической концепцией связывается культ коровы. Действительно, в индуизме корова почитается как одна из семи матерей человека, нанесение ей даже малого вреда, а тем более убийство, расценивается как страшный грех. Согласно Ведам, коровы — существа вечные, связанные с Зарёй и Солнцем. Они называются Матерями и властвуют над тройной природой высшего мира. Коровы — сокрытые лучи Сурьи, стада Солнца Коровы – любимые животные самого Бога Кришны (Говинды), который в духовном царстве пасет и защищает их. Млечный путь описан в индийских Ведах как молоко, стекающее из вымени Матери-земли, принимающей форму гигантской коровы Земун, теленка любимой Кришной коровы Сурабхи. По этому молоку, согласно Бхагавата пуране, души праведников восходят в высшие миры. Четыре ноги Священной Коровы — это четыре касты.

Обратившись к русскому язычеству, можно найти полное совпадение с индийским ведизмом. Так, славяне верили, что по млечному пути души восходят в рай. «Велесова книга» так говорит об этом: «А вот Корова Земуня идет в Поля Синие и начинает есть траву ту, и Молоко дает. И течет это Молоко во Хляби и светит в ночи звездами над нами <...>. Этот-то <...> Путь правый, а иного нам не надо».

Примечательно, что в древности у славян убийство коров не допускалось: «Корова – наиболее почитаемое из домашних животных <...>. В древности славяне, по-видимому, не

забивали коров на мясо. Корову не режут, а продают даже в случае болезни или старости. И фактическая и условная продажа заболевшей коровы воспринимается как магическое средство, способствующее её выздоровлению». У западных и южных славян в случае срочного (из-за болезни) забоя коровы её мясо не потребляли хозяева, а продавали его соседям или всем жителям села. Забивать коров — нетелей, яловок разрешалось на свадьбу, поминки и в редких случаях — на общественные праздники.

Соотнесенность коровы с предками, а также с образом матери довольно явственно прослеживается в быту и обрядах русских: ее любили называть матушка, матуха, при первом отеле ей в некоторых местностях одевали на рога женский головной убор, а замужняя женщина, напротив, уподоблялась корове, судя по распространенным в ряде центральных губерний рогатым головным уборам. (Приложение1, рис.1)

У украинцев был известен обычай, по которому мать новорожденного должна была лизнуть его, как корова, а в сказках сирота порой непосредственно обращается «мам» к завещанной матерью корове-помощнице, прорастающей после убийства ее чудо-деревом.

В свадебном обрядовом комплексе и сопутствующем фольклоре корова ассоциируется с женщиной, невестой. Корова — обязательная часть приданого невесты у восточных и западных славян. У южных славян парни, приходящие колядовать на Рождество в дома любимых девушек, шли чистить хлев. Невеста при входе в дом жениха (на Русском Севере) в первую очередь шла к коровам и, кормя их свадебным хлебом, как бы просила у них благословения, как у пенатов дома.

Индийские невесты садились на бычью шкуру, а славянские девушки надевали рогатую “кику”. В обоих случаях подчеркивалось выражаемое почтение корове и быку как кормилицам будущей семьи.

### ***Традиционная русская символика и обрядность***

Считалось, что одежда, которую одевают на голое тело, не должна иметь швов или иметь их как можно меньше. Это связано с представлением рассечения пространства, которое наносит ущерб духовному миру. Поэтому до сих пор в женской одежде Индии прослеживается следование этой тенденции: одеяние представляет полотно, обертываемое вокруг тела - сари.

**Вышивка.** Для нейтрализации вредного воздействия швов и сочленений, их украшают узорами и орнаментом, выполняющих, с одной стороны, функцию оберега и указывающим на принадлежность к определенному роду, с другой. Таковы причины нанесения и объяснение специфики пространственного расположения узоров: по вороту, краю рубахи и рукавов. При сопоставлении традиционных русских и индийских узоров в ряде случаев можно наблюдать их полную идентичность (см. Приложение 1, рис. 2).

Центральное место в вышивке занимает фигура женщины, держащей в поднятых руках два дерева или двух птиц. Нередко фигура женщины переходит в силуэт дерева Мирового Древа славян, символа Вселенной. Столь же часто очертания женщины дерева перерастают в контур жилища (см. Приложение , рис. 3,4).

При демонстрации непокорности или в целях защиты от дурных сил в народных верованиях издревле принято складывать пальцы в виде кукиша («фиги»). Следует отметить полное соответствие данного переплетения пальцев йогической защитной мудре, то есть форме пальцевого знака, применяемого индийскими религиозными мистиками для обретения защиты и умиротворенности. Интересны и языковые параллели в санскрите русским словам «кука», «кукиш». Так, «кучата» означает «съеживаться, искривляться, сжиматься», «кучита» – «изогнутый, закругленный».

**Огонь.** Огонь, поддерживаемый в каждом доме, был вечным символом всех сил, которые связывают людей с семьей и обществом, и центром всех домашних обрядов и церемоний. Поклонение огню в арийской религии восходит к индоевропейскому периоду (ср. санскритское *agni*, латинское *ignis*, праславянское *ognis*). С древнейших времен особое место отводилось огню и у древних славян. Для славян огонь был поистине центром того мира, в котором проходила вся жизнь человека, да и после смерти его тело нередко ожидал костер. Во время трапезы огонь угощали первым и лучшим кусочком. Совпадают и представления об огне в обеих культурах, как об очистителе и защитнике от скверны.

**Обряды.** Можно также проследить соответствия в ряде семейных обрядов, например, во время родов. Индийская *нишкрамана*, обряд выноса ребенка, представления его стихиям очень похож на ритуал приобщения новорожденного Космосу у древних славян. Отец, глава семьи, торжественно выносил ребенка и показывал его Небу и Солнцу (не садящемуся, но обязательно восходящему – на долгую жизнь), Огню очага, Месяцу (опять-таки растущему, чтобы дитя хорошо росло), прикладывал к Земле-Матери, окунал в Воду, подносил к покровителям Рода (у индийцев к семейным божествам). Таким образом, новорожденного “представляли” всем божествам Вселенной, всем ее стихиям, отдавая под их покровительство.

**Свастика.** Особое место среди символов, широко употребляемых в рамках как славянской, так и индийской ведических традиций, занимает свастика в различных вариациях.

Сегодня общеизвестен факт широкого употребления славянами единичных свастик и свастичных орнаментов при украшении одежды и жилищ (Приложение 1, рис. 6 ). Раскопки показали, что многие древние славянские городища имели форму свастики, сориентированной по четырем сторонам света.

До сих пор в Индии свастика изображается повсеместно: на воротах храмов, на каждом жилом здании, на тканях, в которые заворачивают священные тексты, на погребальных



покровах.(Приложение1, рис. 7). Нанесение этого знака означает... - ну, как, примерно, перекрестить человека, отправляющегося в дорогу, - пожелать ему счастья и защиты Бога.

Свастика - на санскрите – **суасти** - означает “счастье”, “дарующий”, “порождающий”, “оплодотворяющий”; “добро делающий”. Не только означает, но является речевой деформацией слова “счастье”. Самый глубокий внутренний смысл проясняется по-русски при раскрытии сокращений: **свастика** - СВЯ(ЗА)-СТИ(ХИЯ)-КА, - “**связь стихий духа**” (огня, воды, воздуха и земли).

Согласно индийским Ведам, свастика вечно присутствует на стопах и ладонях Верховного Бога (см. Приложение 1 , рис. 8). Отсюда проистекает божественность свастики в индуизме. Для славянского ведизма свастика – прежде всего символ солнца, либо времени. Она бывала обращена в одну или другую сторону, смотря по тому, какое Солнце хотели изобразить – «дневное» или «ночное».

Есть две формы свастики - прямая и обратная, левовращательная и правовращательная. (Приложение 1, рис. 9 ). Они символизируют мужское и женское, небесную и земную силу, восходящее весеннее и заходящее осеннее Солнце.

**Правая свастика** является одним из 108 символов бога Вишну, а также символ солнца и бога солнца Сурьи. Символ имитирует вращение оружия. Конечное движение ежедневного солнца, которое появляется в Северном полушарии и проходит с востока, затем на юг, на запад. (Это также символ солнца среди коренных американцев.)

**Левая свастика** (так называемый **sauvastika**) обычно представляет собой страшную богиню Кали, ночь и магию. Тем не менее, эта форма свастики не «зло», и она наиболее часто используется в буддизме.

Благоприятный символ свастики **очень широко используется** в индийском искусстве, архитектуре и декоре. Это можно увидеть на храмах, домах, дверных проемах, одежде, автомобилях и даже тортах.

К сожалению, свастика была использована в фашистской символике, отсюда негативное отношение к подобным изображениям, но она изображает именно «ночное» Солнце», катящееся по внутренней стороне нижнего неба. В древности свастика очень почиталась и была распространена от Индии до Ирландии.

Коловрат – обычно восьмиллопастная правосторонняя или левосторонняя свастика, выступал у славян как символ смены времен года, движения времени. Интересно сопоставление семантики русского слова «коловрат» и санскритского «кала-чакра». «Коловрат» – это вращающееся коло, колесо, символизирующее время. «Кала» в переводе с санскрита означает «время», а чакра – «колесо». (Приложение 1, рис.9).

### ***Ведические и славянские представления о мироустройстве***

В священных книгах древних народов космогонические мифы всегда тесно переплетены с преданиями о происхождении богов (*теогонией*) и людей (*антропogонией*), мир которых вторичен по отношению к рождающим силам космоса, но тесно с ними взаимодействует. Мифы Индии и славян сохранили схожее верование, а именно: материальный мир был создан Богами из тела убитого ими (принесенного в жертву) существа.

В индийском источнике Упанишадах такое первичное антропоморфное существо Пуруше («*purusa*»), дословно с санскр. человек, мужчина), хранитель миров, был принесен в жертву и расчленен, из различных частей его тела возникла вещественная Вселенная: из глаз – Солнце, из головы – небо, из дыхания – ветер, и люди: из уст – священнослужители, из рук – воины.

Были ли сходные верования у славян? Силой Любви в славянской мифологии было рождено Солнце, вышедшее из лица Рода, Месяц светлый — из груди Его, Звезды частые — из очей Его, Зори ясные — из бровей Его, Ночи темные — из дум Его, Ветры буйные из дыханья Его, Дождь, Снег, Град — от слез Его, Гром и Молния — от голоса Его.

Сохранилась апокрифическая (т.е.на библейскую тему) «Голубиная книга», где описываются очень похожее «начало вещей», хоть и в христианизированной форме:

Солнце красное от лица Божьего,  
Самого Христа, Царя небесного,  
Млад-светел месяц от грудей его,  
Звезды частые от рук Божиих,  
Ночи темные от дум Господних,  
Зори утренни от очей Господних,  
Ветры буйные от Свята Духа,  
Дробён дождик от слез Христа...

#### ***Выводы:***

В результате исследования выявлено следующее:

1. Славянский этнос может быть отнесен к ареалу арийских народностей, ввиду лингвистического и культурного родства с иранской и индийской цивилизациями.
2. Славянское язычество как мифолого-религиозная система имеет общие корни с индоарийским ведизмом.
3. Часть славянских языческих божеств могут быть охарактеризованы как продукт синтеза, либо заимствования протоарийских и индоевропейских прообразов.

***Заключение:***

В заключение можно привести слова доктора санскритологии Д.П.Шастри : “Если бы меня спросили, какие два языка мира более всего похожи друг на друга, я бы ответил без всяких колебаний: “русский и санскрит”... Пришло время усилить изучение двух крупнейших ветвей индоевропейской семьи и открыть некоторые темные главы древней истории на благо всех народов...».

### **Список литературы и использованных ресурсов:**

1. Гусева Н.Р. Славяне и арьи. Путь богов и слов. М.: Фаир – пресс, 2002
2. Климов Г.А. Рождение Руси., Тверь, ООО Издательский дом «Тверское княжество», 2009. – 558 с.
3. Климов Г.А. Русские Веды. Повествование о древней истории Руси., Тверь, ООО Издательский дом «Тверское княжество», 2009. – 286 с.
4. Прозоров Л.Р. Русь языческая. Сумерки русских богов., Москва, «Яуза – пресс», 2011. – 540 с.
5. Славянская мифология. А – Я. Энцикл. словарь. М.: Международные отношения, 2002.
6. Семенова Мария. Мы – славяне., Санкт – Петербург, Издательская группа «Азбука – классика», 2010. – 556 с.

### Информационные ресурсы:

1. Владивостокская Славянская Родноверческая община "Щит Симаргла" - pravislava.al.runwww.pravislava.al.ru
2. Зооморфный образ земли и мира - Руклинок.инфо - <http://www.ruklinok.info>
3. Индия | • НОВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ - blog.asg-ru.com
4. Круг Сварога - единение славян - <http://krugsvaroga.izkon.ru>
5. МАТЕРИАЛЫ ОТ РОДНОВЕРОВ - rodonews.ru
6. Родноверы 21-го века – slavkrug.ru
7. Свастика | Тайна символа - <http://taina-simvola.ru>
8. Современный культ Велеса - Родноверы 21-го века - <http://slavkrug.ru>
9. Традиционная символика в вышивке - <http://www.arira.ru>

Изображения и рисунки



Рис.1. Одежда замужней женщины.



1



2



3



1a



2a



3a

Рис. 2.Идентичность изображений: 1,2,3 – славянские узоры

1a,2a,3a – индийские узоры

1 – русалка, 2 – Солнечный бог, 3 – Птица-Дева

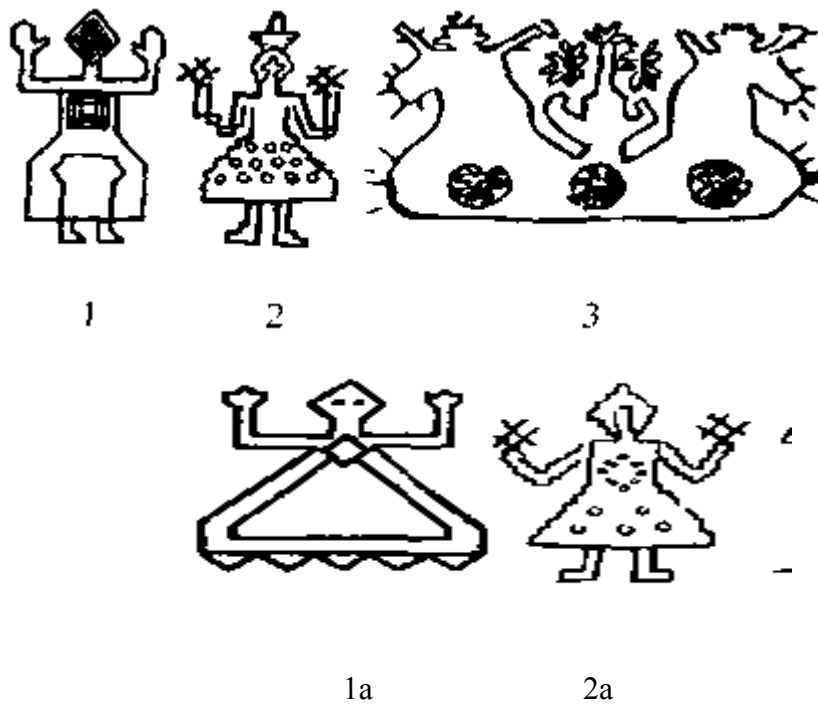


Рис. 3. Соответствие индийских и русских традиционных узоров



Рис.4. Водят хоровод похожие на цветы или деревья женские фигуры. Это берегини.

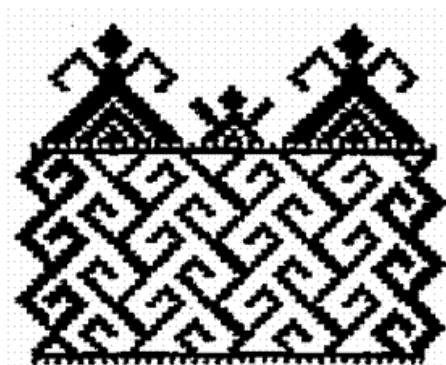


Рис.5.Фрагмент вышивки полотенца с изображением богинь плодородия и магическим орнаментом, символизирующим плодородие.

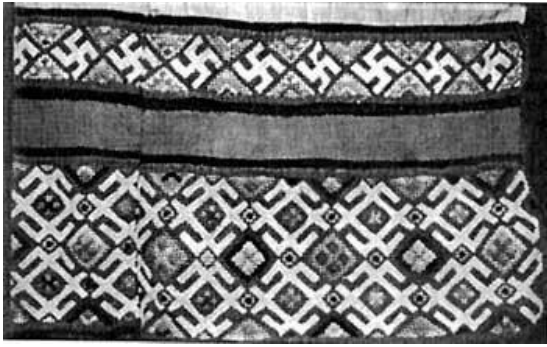


Рис.6.Фрагмент северорусской вышивки



рис.7. Фрагмент полотенца с изображением собирающих и сеющих свастик



Рис.8. Свастика на индийском храме



Рис. 9. Папиллярные узоры на стопах Кришны



Рис 10. Коловрат – символ смены времен года, движения времени.

